MAISON FRANÇAISE

SEPTEMBRE 2010
ISSN 0025 0953

www.cotemaison.fr

AMÉNAGER SON BUREAU
3 styles à copier

36 CANAPÉS BEAUX ET CONFORTABLES

NOUVEAUX LIEUX, DESIGN, PHOTO, EXPOS...

RENDEZ-VOUS D'AUTOMNE

Un décorateur fait son marché chez Bricorama

Les 10 bonnes tables basses

ART DE VIVRE
Bienvenue au Cambodge

À GAGNER
Un fauteuil Roche Bobois

EXPRESS ROULARTA
M 04747 - 567 - F: 5,00 € - RD

Miroir diptyque « Uno per te Uno per me » en verre créole sablé dépoli, 2009.

Chaise tapissée pour le restaurant Top Cloud à Séoul, design Bretillot- Valette, 2000.

Toboggan « Hou la la ! » en résine et fibre de verre conçu pour l'association Escarpolettes, design Bretillot-Valette, 2000.

Coupelle « Bloody Silver» en argent et laque rouge pour Christofle, 2008.

Tables « Side by Side » en bois laqué façon métal de la collection « Objets Siamois », 2010.

Collier ras du cou en argent de la collection « Onde d'Argent » pour Christofle, 2010.

10 *CHOSES QUE VOUS VOULIEZ SAVOIR SUR* *Mathilde Bretillot*

Le sourire narquois et l'œil curieux, cette rêveuse fait partie des french designers, ceux qui ont pris la relève après Philippe Starck.

PAR **ÉLISABETH VÉDRENNE**

1. Elle obtient son diplôme de l'école Camondo en 1984. Aujourd'hui, elle y est prof. Mathilde Bretillot – la chose est suffisamment rare pour être soulignée – adore enseigner. Elle a mis sur pied un cursus brillant à l'École supérieure d'art et de design de Reims.

2. Elle aime transmettre, écouter les nouveaux problèmes auxquels sont confrontés les designers du futur, formuler les questions d'un design plus généreux, plus « affectueux ».

3. Elle n'envisage le design que comme un travail de groupe. Elle a ainsi collaboré avec Martine Bedin et Michele de Lucchi du temps du groupe Memphis, puis à Londres avec Ross Lovegrove, où elle s'installe jusqu'en 1990, et enfin avec Philippe Starck jusqu'en 1994.

4. En 1997, elle cofonde l'agence Bretillot-Valette Interior Design, d'où sortent jusqu'en 2001 nombre de restaurants, d'hôtels et de boutiques.

5. L'espace l'intéresse. L'objet n'existe que volontairement relié à l'espace avec lequel il dialogue en permanence. L'objet qui ne vit que tourné sur lui-même, iconique, sans développement possible, ne l'attire guère.

6. Elle aime les enfants, les femmes, la vie, la gaieté. La preuve, ses derniers « Objets Siamois » présentés à la galerie Gilles Peyroulet : les miroirs couleur chair évoquent une tendresse féminine, d'autres miroirs bleutés ont la poésie changeante des nuages, les tubes colorés au sol peuvent servir à ranger des jouets comme à asseoir des enfants, les portiques lumineux pourront embellir un lit pour un soir ou accueillir des vêtements.

7. Pour elle, tout se répond, se transforme, change de fonction, avec juste un brin d'invention. Chaque objet peut embellir, inciter au jeu, au partage. La vie n'est faite que de moments décalés qu'il faut prendre au vol.

8. Ses derniers colliers chez Christofle effleurent les cous, ses tapis de jardin (Design Lab) affleurent les prés. Ça n'a l'air de rien, mais c'est délicieux.

9. Le travail de Mathilde Bretillot est tout sauf clinquant ou spectaculaire. Il est d'une grande modestie, intelligent, laissant la porte ouverte à la fantaisie douce.

10. Baccarat, Armani, Sèvres… le luxe ne fait pas peur à la créatrice. Conseiller de grandes entreprises en mal de pragmatisme non plus ■

SOCIÉTÉ MATHILDE BRETILLOT DESIGN.
8 BIS, RUE DE LA BAUME, 75008 PARIS.
TÉL. : 01 42 89 08 42 ET WWW.MATHILDEBRETILLOT.COM