

# madame

FIGARO

**RALPH LAUREN**  
**UNE LÉGENDE AMÉRICAINE**  
sa rencontre avec  
**MELANIE LAURENT**

**RICHARD GERE**  
**SEXYGÉNAIRE**

**CALIFORNIE**  
**MEG WHITMAN**  
ELLE VA REMPLACER  
**SCHWARZY**

**COACHING**  
**COUPE DU MONDE**  
ADOPTÉZ LE RÉGIME  
DES BLEUS

**BEAUTÉ**  
VOTRE ASSIETTE  
COUP D'ÉCLAT



# signée Brétilot

## UNE MAISON À CROQUER



Prenez un appartement, faites-en le terrain de jeu d'un frère et d'une sœur, fous de design et de gastronomie... Cela donne un drôle d'espace où la vie est belle, où le temps est libre. Trois installations pleines d'esprit.

**U**n grand appartement haussmannien, où ils ont passé leur enfance... Un frère et une sœur unis comme les doigts de la main... On dirait un remake des « Enfants terribles » de Jean Cocteau. Avec, dans le rôle de Nicole Stéphane, Mathilde Brétilot, designer et architecte d'intérieur, et dans celui du frère, Marc Brétilot, plasticien et designer... culinaire. Ce qui signifie qu'il imagine des performances artistiques où l'art de la cuisine est mis en scène, à sa façon. Elle a l'air d'un elfe, il a l'œil noir. Elle est solaire, il est solitaire. On ne saurait imaginer deux personnalités plus ►



## LE PASSAGE

10 h 12

Dans le couloir de l'entrée, « Many Hands », une peinture murale (fond bleu, motifs psychédéliques) signée Mathilde Brétilott. Marc a posé une grosse fleur en corolle de chocolat à la manière d'un edelweiss géant, manière de fêter le printemps. Cette fleur secrète, si convoitée des montagnards à la fin de l'hiver, est là, offerte sous nos yeux. Elle sent bon... le chocolat. Éveil des sens. On passe et repasse devant, en coup de vent. On entre, on sort et... on craque, on croque. Passage à l'acte, moment de pur plaisir. Ça a le goût de l'interdit, du pas vu, pas pris. Et c'est de l'énergie pure. « Le goût volé au temps », précise Marc.

Chaise Justine en métal laqué, pièce unique; miroir Swivelling Miror en bois laqué, édition limitée; bibliothèque Billy Light pour Ikea, le tout design par Mathilde Brétilott.

## UN EN-CAS

11 h 34

Comment détourner l'espace de la salle à manger, cette invention anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle? Au XVIII<sup>e</sup> siècle, en France, on dressait une table devant une fenêtre, un jardin, au gré de ses envies, du temps, des convives... Dans ce décor haussmannien revu au XXI<sup>e</sup> siècle, Mathilde et Marc renouent avec cette humeur buissonnière. Sur une nappe en papier blanc, ils réinventent un lieu autant qu'un moment, celui de leur bon plaisir. Pas un déjeuner, ni un petit déjeuner. Pas un brunch non plus. Plutôt un en-cas, merveilleux mot qui ouvre à tous les possibles. On s'est réveillés tard, on a faim, mais pas assez pour un vrai repas. On veut du léger, du ludique, du goûteux. Mathilde a découpé des formes rondes dans le papier; Marc y a logé ses compositions de poisson blanc et de légumes verts. Tours de poivre, jets de tapenade lancés comme des arabesques. C'est beau! C'est bon!

Table No Comment ou « Papier peint », design Mathilde Brétillot. Au-dessus, sur l'étagère en bois dessinée par Mathilde pour le SAD, design Mathilde Brétillot : vase Portafiori en marbre, et vase Brizzo en métal et dorure, design Mathilde Brétillot collection Solid, Milan ; vase Poulp en pâte de verre, design Brétillot Valette Daum ; Lampadaire Yusan avec disque en verre gravé et peint à la main (détail en haut à droite), design Mathilde Brétillot, édition limitée (acquisition FNAC/CNAP).



différentes. Elle, aussi vive et accueillante qu'il peut être massif et taiseux. Et pourtant, de leur enfance partagée, ils ont gardé le goût de la fête en commun. On savait recevoir chez les Brétilot. Papa était gourmet, et maman aux petits soins. « J'étais déjà porté sur la chose », entendez sur la bonne bouffe, avoue Marc. Quant à Mathilde, en sa qualité de sœur aînée, elle savait déjà orchestrer l'ensemble. À les voir évoluer tous les deux aujourd'hui dans la même pièce, on sent que ces deux-là se comprennent sans parler, et qu'ils peuvent s'amuser ensemble. Sans se prendre au sérieux, mais en faisant sérieusement ce qu'ils ont à faire. Quand on leur a proposé de jouer ce drôle de nouveau jeu avec nous – réaliser trois installations culinaires dans le décor de Mathilde imaginé sur les lieux de leur enfance –, ils ont dit oui. C'était une première. Il y a six ans, ils avaient quand même conçu ensemble un collier de nouilles pour une exposition à l'occasion de la fête des Mères, « un collier comme une colonne vertébrale » ! Tout est dit. La maison est l'espace de la mère, et celui du rapport à soi- ▶

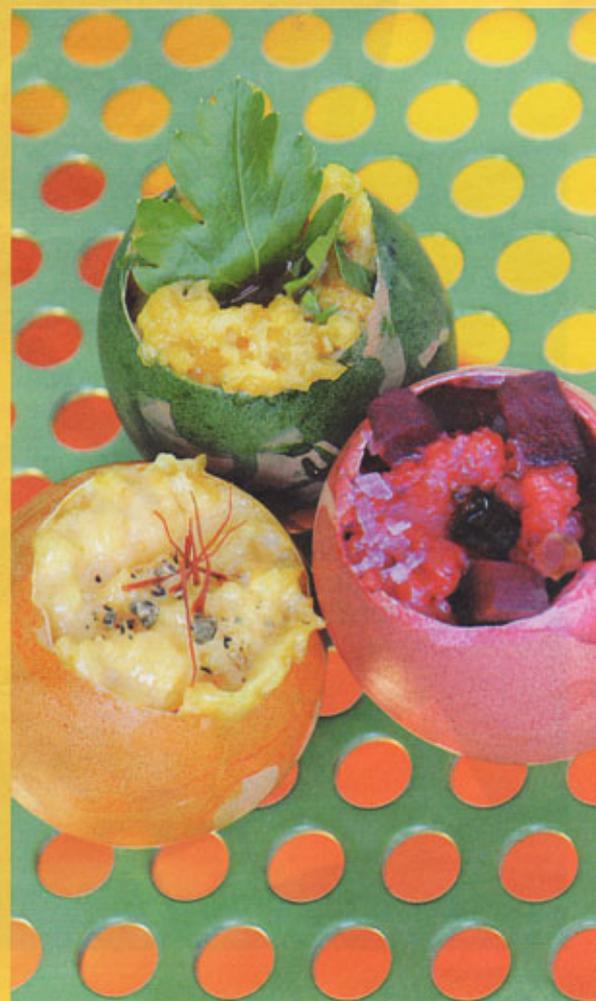
Un jet de tapenade, des légumes et du poisson qui se fondent dans les découpes de Mathilde... Un véritable jeu du beau et du goût. Couvert Calypso en inox, design Mathilde Brétilot pour Chambly.





même. Ouvrir son lieu de vie à l'autre, c'est lui donner à voir qui l'on est. Pas besoin de dix ans de psychanalyse pour s'en douter. Ils ont décidé de l'investir à leur manière. Tout s'est passé dans la plus grande fluidité, sans contraintes, l'un et l'autre au diapason. « On a voulu décomplexer les espaces de vie, imaginer plusieurs moments de la journée décalés par rapport à l'idée que l'on se fait des repas conventionnels à heures fixes, et mettre en scène notre relation aux autres », explique Mathilde, en ajoutant qu'ils se sont « attachés à l'idée de tous les possibles, à celle de la liberté d'inventer une autre manière de vivre ». Mine de rien, c'est un projet qui convoque tous les sens – la vue, l'odorat, le toucher, l'ouïe, le goût – et interroge aussi le sens de tout cela. « Il n'y a rien de mièvre là-dedans ! Plutôt une autre dramaturgie de la table, mais qui n'exclut ni le sang ni la mort. Pas de festin sans carnage ! », précise Marc, qui joue aussi, et il n'y a pas de hasard, dans un groupe de hard rock justement nommé Les Équarisseurs.

PAR PATRICIA BOYER DE LATOUR. RÉALISATION ANNE PERICCHI DRAEGER ASSISTÉE DE KEVIN GRANDEL DE KEATING



## LES DATES QUI COMPTENT POUR EUX

### MATHILDE BRÉTILLOT

**1984** : diplômée de l'École Camondo. Part à Milan et devient la collaboratrice de Martine Bedin.

**ANNÉES 90** : installation à Londres et naissance de ses trois fils, Elliot, Caspar et Fergus.

**1994** : coordonne le département Design de l'Esad de Reims.

**1999** : « Top Cloud », design du restaurant de 1 500 m<sup>2</sup> à Séoul, avec Frédérique Valette.

**2009** : « Expo Show ».

**2010** : nouveau prototype de chaise longue d'extérieur pour Jardins (exposée au Jardin des Tuileries du 3 au 6 juin). Sélection d'objets uniques, de nouvelles créations sur le thème « Objets siamois » présentées à la galerie Peyroulet, jusqu'au 26 juin.

### MARC BRÉTILLOT

**1970** : à 5 ans, premier déguisement de cuisinier !

**1980** : École Boule.

**ANNÉES 2000** : naissance de ses trois fils, Émile, Fernand, Lucien, et construction d'un atelier maison avec la plantation d'un arbre.

**2000** : premier sujet « matériaux et cuisine », Gervais Jassaud, directeur de l'Esad, l'encourage.

**2003** : rencontre avec Laurent Denize d'Estrées, à la tête de 14 Septembre, une agence de relation presse spécialisée dans le design.

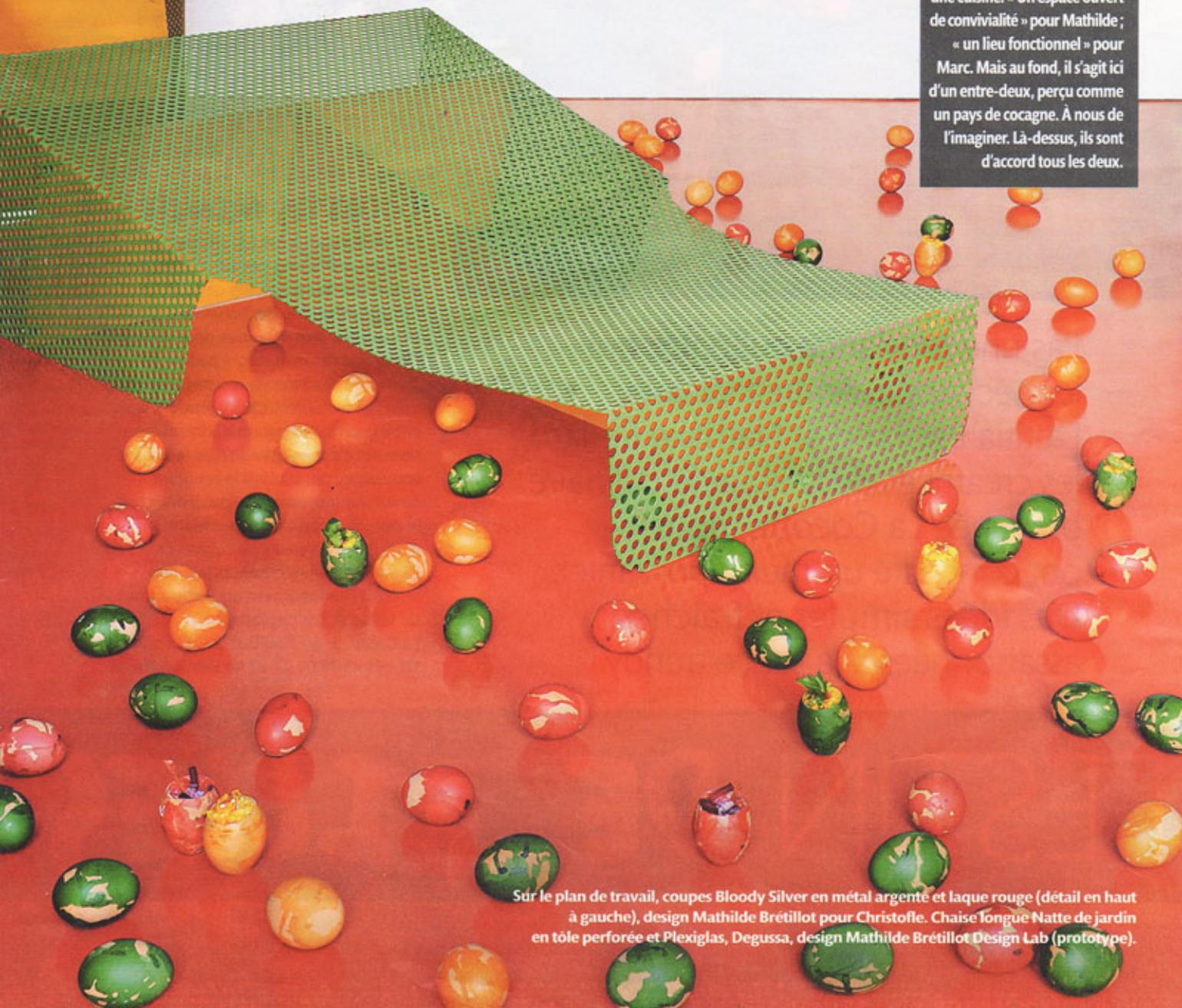
**2010** : sortie de « Culinare Design », un livre écrit avec Thierry de Beaumont, aux Éditions du Regard.

Plus d'infos sur le design culinaire sur [www.lefigaro.fr/madame](http://www.lefigaro.fr/madame)

## LA SIESTE

14 h 30

On pourrait être partout...  
pourvu que ce soit dans un  
endroit agréable. Une prairie,  
par exemple. À somnoler sur  
une chaise longue vert gazon,  
dessinée par Mathilde. En  
allongeant le bras, on pourrait  
se saisir d'un œuf. À gober ou à  
croquer, à portée de main pour  
une petite faim. Ce n'est pas  
l'opulence, mais la profusion.  
Marc a décoré les œufs. Le sol  
est sang de bœuf. C'est une  
prairie rêvée. « Rien n'est servi,  
tout est à portée d'envie et de  
goût », précise Mathilde. On  
est dans une cuisine, mais  
chut! Nul besoin de le préciser.  
D'ailleurs, Marc et Mathilde ne  
sont pas d'accord sur ce qu'est  
une cuisine. « Un espace ouvert  
de convivialité » pour Mathilde ;  
« un lieu fonctionnel » pour  
Marc. Mais au fond, il s'agit ici  
d'un entre-deux, perçu comme  
un pays de cocagne. À nous de  
l'imaginer. Là-dessus, ils sont  
d'accord tous les deux.



Sur le plan de travail, coupes Bloody Silver en métal argenté et laque rouge (détail en haut à gauche), design Mathilde Brétillot pour Christofle. Chaise longue Nette de jardin en tôle perforée et Plexiglas, Degussa, design Mathilde Brétillot Design Lab (prototype).