CONCEPTS & TENDANCES

ARCHITECTURE COMMERCIALE + DESIGN + COMMUNICATION

ZÉRO POLLUTION GASPILLAGE

DOSSIER C&T

+ Le Carré d'Encre, Paris

+ Mathilde Bretillot

+ Le CNIT s'habille de bois

12 €

N° 36 NOVEMBRE+DÉCEMBRE 2009

© Patrick Bonnard-Colbeaux

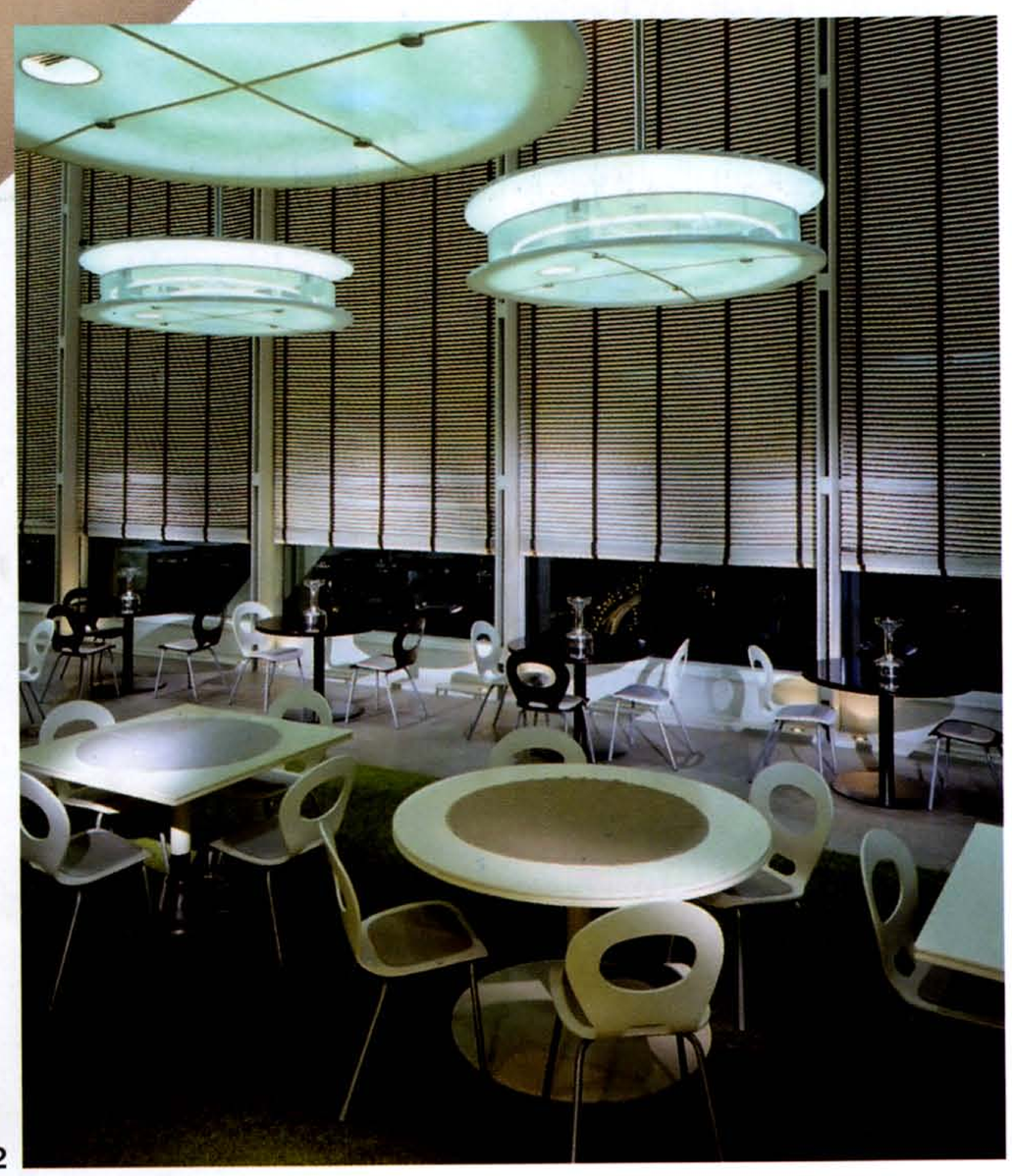
Dans le 8e, à Paris, un bel et grand appartement. Mathilde Bretillot, ses fils et ses deux assistantes viennent de déjeuner en famille. Il est 15 heures, la matinée a été consacrée à un tournage. Une vidéo pour l'exposition alors en préparation sous l'œil vigilant de Corinne Albert qui avait lancé les invitations à rencontrer, jusqu'au 30 novembre, l'œuvre de la designer dans un loft-galerie de la rue Saint-Honoré.

Pierre Buisseret - Cette exposition, c'est important pour vous ?

Mathilde Bretillot - C'est rassembler mon travail, y chercher la cohérence, l'interroger et surtout dialoguer, écouter, entendre différents points de vue.

MATHILDE BRETILLOT

1


2

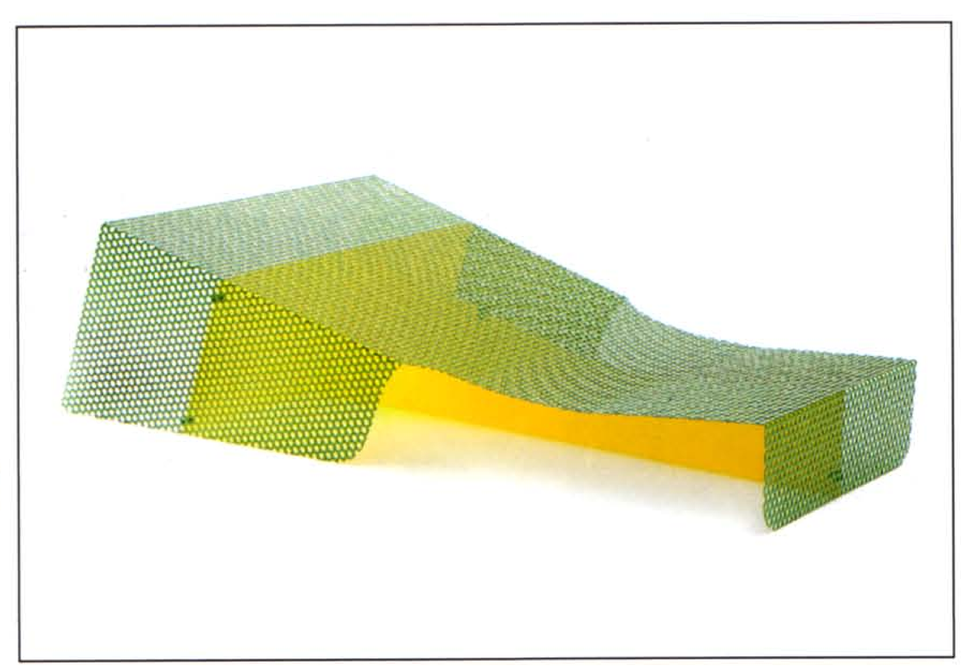
P.B. - Point de vue, n'est-ce pas un mot que vous employez souvent quand vous parlez d'architecture intérieure, que vous préférez d'ailleurs appeler « architecture de l'intérieur » ?

M.B. - Oui, quand je parle de traverser un lieu construit où chaque point de vue a son importance et où c'est la suite de nos déplacements corporels et visuels qui nous permettent de lier l'ensemble par un fil.

Un fil que Mathilde Bretillot, designer, architecte d'intérieur, scénographe, directeur de création et enseignante, déroule depuis 25 ans avec subtilité et élégance.

www.mathildebretillot-news.fr

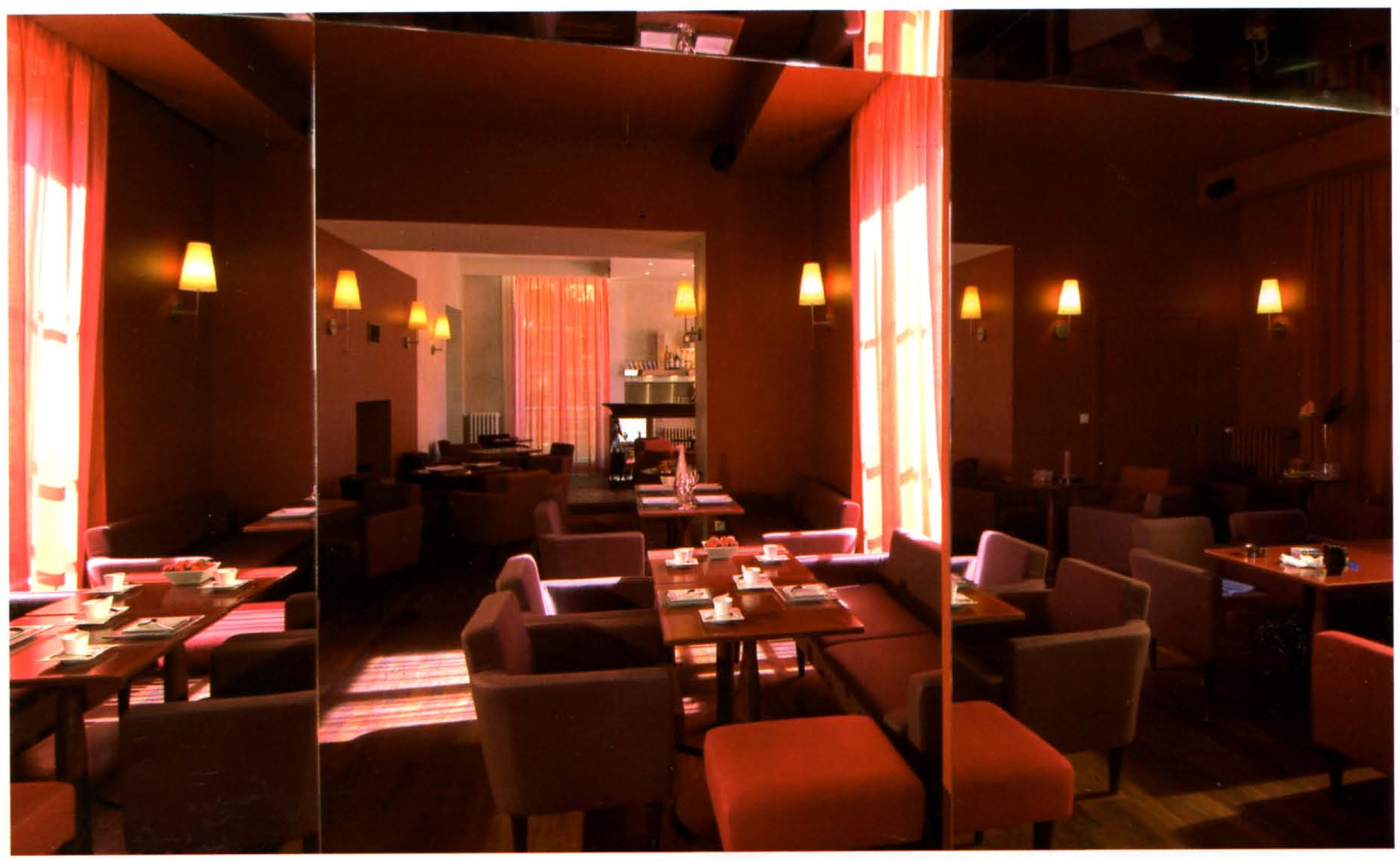
3



4

5

1 Broc Bricco Solid, métal doré, 1986
2 Top Cloud, Bretillot Valette, restaurant multi-espaces pour The Shilla Hotel And Resorts, Séoul, Corée du Sud, 2000, © C. Fillioux
3 "Le rouge et l'argent", scénographie Designer's Days, Christofle, 2008 © Baptiste Heller
4 Natte de jardin, tôle perforée et plexi, pièce unique pour le Design Lab
5 Centre de table, argent et émail, Christofle, 2008
6 Le Mans Country Club, Hotel Best Western 3 étoiles, 2006, © P. C. Duprat



6